

Pieces de Clavecin

*Composées par J. Henry d'Anglebert
Ordinaire de la Musique de la Chambre du Roy
Avec la maniere de les Jouer.*

*Diverses Chaconnes, Ouvertures, et autres airs
de Monsieur de Lully mis sur cet Instrum.^t
Quelques Fugues pour l'Orgue.*

*Et
les Principes de l'accompagnement.
Livre premier.*

AVEC PRIVILEGE DU ROY.

*Paris Chez l'Auteur Rue S.^{te} Anne près S.^t Roch
Au bout de la Rue du Bazard.*

Preface

J'e n'ay mis des pieces dans ce recüeil que sur quatre tons, bien que j'en aye composé sur tous les autres. J'espere donner le reste dans un second livre. J'y ay joint quelques airs de Monsieur de Lully. Il faut avoüer que les Ouvrages de cet homme incomparable sont d'un goût fort superieur a tout autre. Comme ils réussissent avec avantage sur le Clavecin, J'ay cru qu'on me scauroit gré d'en donner ici plusieurs de different caractere .

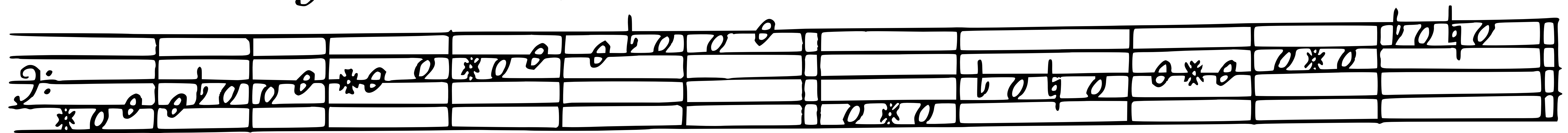
J'ay ajouté quelques Vaudevilles, et l'ay fait principalement pour remplir des fins de page qui se seroient trouvé inutiles sans cela. Il est pourtant vray de dire que ces sortes de petits airs sont d'une finesse extraord^{re}, et qu'ils ont une simplicité noble qui a touÿours plu a tout le mōde.

J'ay voulu donner aussi un échantillon de ce que j'ay fait autrefois pour l'Orgue, c'est pourquoy j'ay mis seulement cinq fugues sur un même sujet varié de differens mouvemens, et j'ay fini par un quatuor sur le Kirie de la Messe. Cōme cette piece est plus travaillée que les autres, elle ne peut bien faire son effet que sur un grand Orgue, et même sur quatre Claviers differens, j'entens trois Claviers pour les mains et le Clavier des pedales, avec des jeux d'égale force et de differente harmonie, pour faire distinguer les entrées des parties .

On m'a souvent demandé quelques instructions pour l'accompagnement. J'en donne ici les principes reduits en cinq leçons qui contiennent tout ce qui me paroist necessaire a sçavoir pour être en état de se perfectionner de soi même .

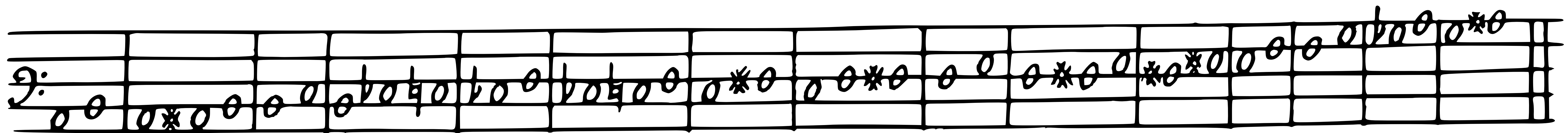
Principes de L'Accompagnement Les Intervalles.

Le Demi-ton ou semi-ton est majeur sur 2 degrez differents. Il est mineur sur le même degre. Exemple. A.
 Le Ton est composé de deux Semi-tons, vn majeur et vn mineur. Exemple. B.
 La Seconde a 2 degrez. Elle est maj. et min. La maj. a 1. ton. La mineure n'a qu'un semi-ton. Exemple. C.
 La Tierce a 3. degrez. Elle est maj. et min. La maj. a 2 tons. La min. a vn ton et vn semi-ton. Exemple. D.
 La Quarte a 4 degrez. Elle est composée de deux tons et d'un semi-ton. Exemple. E.
 La Quinte a 5. degrez. Elle est composée de trois tons, et d'un semi-ton. Exemple. F.
 La Sixie. a 6. degrez. Elle est maj. et min. La maj. a 4 tons et 1 semi-ton. La min. a 3 tons et 2 semi tons. Ex. G.
 La Septie. a 7 degrez. Elle est maj. et min. La maj. a 5 tons et 1 semi-ton. La min. a 4 tons et 2 semi tons. Exem. H
 L'Octave a huit degrez. Elle est composée de cinq tons et de deux semi-tons. Exemple. .I.

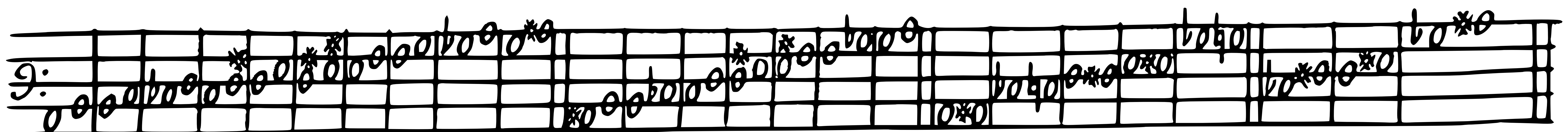


A. Demi-tons majeurs.

Demi-tons mineurs



B. Ton. preuve. Ton. preuve. Ton. preuve. Ton. preuve. Ton. preuve. Ainsi des autres tons cy dessus.



C. Secondes majeures. Secondes mineures. 2^{des} diminuées. 2^{des} superflues.